

Aktionsraum Museum. Zugänge – Veränderungen – Strategien

Symposium zur Kunst- und Kulturvermittlung, organisiert von Museum der Moderne Salzburg und Salzburg Museum

Im Auftrag der Wissensstadt Salzburg

Donnerstag, 29. November 2018, 10–18 Uhr

Freitag, 30. November 2018, 10–15 Uhr

Welche Möglichkeiten haben Museen, auf den sozialen Wandel und die verschiedenen Bedürfnisse der Menschen zu reagieren? Wie kommunizieren sie mit ihren Besucher_innen? Das Symposium stellt Möglichkeiten vor, wie Community Projekte, digitale Kommunikation und Sprache kulturelle Teilhabe ermöglichen. In Vorträgen und Workshops wird diskutiert, wie Museen von Ausstellungsorten zu Plattformen für Begegnung werden können, ob damit Veränderungen innerhalb der Institution Museum einhergehen und wie Teilhabe nachhaltig wird.

Impulsgebend für diese Veranstaltung war die partizipative Ausstellung der Kunstvermittlung *Aktionsraum Museum*, die 2017 im Museum der Moderne Salzburg im Rupertinum zu sehen war.

Verschiedene Interessensgruppen und Akteure wurden eingeladen, eine Ausstellung zu erarbeiten, in der das Publikum selbst im Mittelpunkt stand.

Das Symposium findet in Kooperation mit dem Salzburg Museum statt, das seit vielen Jahren Projekte mit Schwerpunkt auf Besucherteilhabe, Inklusion und Sprache entwickelt und umsetzt.“

Vortragende

Diane Drubay (FR/DE) will explain where the museum world stands today by clarifying how society revolutions and trends impact our museums. She will outline future models of museums as powerful soft power resources, platforms for social change, networks of collective intelligence and drivers of impact. She will give a special attention on how museums are a bridge to access happiness and well-being to create a comfort zone for visitors to fully express themselves.

Folker Metzger (DE) Das Medium Ausstellung ist bestens geeignet, multiple und breitenwirksame Zugänge bereitzustellen. Dass jedoch bei der Entwicklung von Ausstellungen faktisch selten differenzierte Zugänge geschaffen werden, hat verschiedene Ursachen, die einerseits in der Museumskultur und -struktur selbst, andererseits aber auch in den vorherrschenden gesellschaftlichen Leitbildern zu suchen sind. Um entsprechende Strategien für die gelingende Umsetzung von Inklusion in Museen zu entwickeln, müssen kulturelle Hindernisse vor allem auf institutioneller Ebene überwunden werden.

Benjamin Rowles (AT) stellt seine Arbeit am Kunsthistorischen Museum Wien vor, wo er als Drag Queen *Die Tiefe Kummernis* seit über zwei Jahren Führungen zu LGBTQ-Inhalten gibt. Dieses Vermittlungsprojekt ist reine Eigeninitiative und zeigt die Schausammlung aus einem völlig neuen Blickwinkel. Der Vortrag thematisiert die Entwicklung des Projekts, die Besucher_innenstruktur, die entstandenen Kooperationen und das Medienecho.

Swenja Schum (DE) Ausstellungen und Besucherkommunikation sind eine Welt aus Texten. Objekte und Kunstwerke werden von geschriebenen und gesprochenen Texten begleitet, die unsere Rezeption lenken und bestimmen. In diesem Vortrag wird diskutiert, wie sich Leichte Sprache im Textgefüge des Museums einordnet und auf welche Weise sie helfen kann, Sprach- und Sinnesbarrieren abzubauen.

Sofia Victorino (GB) presents the work of the Whitechapel Gallery, where art education is closely linked to social responsibility. As well as being a place to see exhibitions, the Gallery is an important hub for young people, neighbours and communities not only to explore and discuss visual art but to provide a space for social interaction.

Jasper Visser (NL) asks how an art gallery can be a platform for community engagement? And what can we learn from grandmothers about how we make museums more participatory, art more engaging, and our cities more resilient? He will take the audience on a tour of the developments that change their daily reality. Jasper will show how innovative and forward-looking museums rethink how they collect, safeguard, present, and use cultural heritage together with their communities. He will share a method - Quantum culture - that allows everyone to develop flexible, dynamic, and more effective approaches to museums by recognizing and emphasizing their uniqueness and by connecting around the values, ideas, and practices of their community.

Programm

Donnerstag, 29. November 2018, 10–18 Uhr

Museum der Moderne Salzburg, Mönchsberg Auditorium

- 10–10.30 Uhr Begrüßung, **Thorsten Sadowsky**, Direktor, Museum der Moderne Salzburg
Die Ausstellung *Aktionsraum Museum*
Martina Pohn, Elisabeth Ihrenberger, Kunstvermittlerinnen, Museum der Moderne Salzburg
- 10.30–11.10 *Connecting with people*
Sofia Victorino, Daskalopoulos Head of Education & Public Programmes,
Whitechapel Gallery, London, GB
- 11.10–11.20 Diskussion und Fragen
- 11.20–12.00 *Kunstvermittlung mit LGBTQ-Bezug - Die Tiefe Kümmeris führt*
Benjamin Rowles, Kunsthistoriker, Kunstvermittler, Kunsthistorisches Museum Wien, AT
- 12.00–12.10 Diskussion und Fragen
- 12.10–14.00 Mittagspause

Salzburg Museum

- 14.00–14.40 *Unsichtbare Barrieren: Voraussetzungen für Inklusion und Barrierefreiheit in Museen*
Folker Metzger, Bildungsreferent, Klassik Stiftung Weimar, DE
- 14.40–15.00 Diskussion und Fragen
- 15.00–15.40 *Leichte Sprache im Textgefüge des Museums*
Swenja Schum, wissenschaftliche Mitarbeiterin Institut für Übersetzungswissenschaft und
Fachkommunikation, Universität Hildesheim, DE
- 15.40–15.50 Diskussion und Fragen
- 16.00–17.30 *Praxisteil in der Ausstellung Stille Nacht 200 – Geschichte. Botschaft. Gegenwart*
Sandra Kobel, Nadja Al Masri-Gutternig, Kunstvermittlerinnen, Salzburg Museum, AT

Freitag, 30. November 2018, 10–18 Uhr

Museum der Moderne Salzburg, Mönchsberg Auditorium

10.00–10.40 *Museums in an open source society*

Jasper Visser, strategischer Berater für internationale Kulturinstitutionen, Amsterdam, NL

10.40–10.50 Diskussion und Fragen

10.50–11.30 *Dis/Oriented museums and their future*

Diane Drubay, Gründerin von *We are Museum* und *Buzzeum*, Museumsstrategin, Futuristin und Videokünstlerin, Paris, FR, Berlin, DE

11.30–11.40 Diskussion und Fragen

12.00–13.00 Mittagspause

13.00–14.30 **Workshops**

Diane Drubay: *Activate the well-being potential of your museum*

Jasper Visser: *Learning from art about how to make participation sustainable*

14.30–15.00 Vorstellung der Workshopergebnisse, Fragen und Abschluss

Diane Drubay, *Activate the well-being potential of your museum*

If we consider museums and art as services, the question of the quality and the impact of what they offer is fundamental. Museum` soft power is strong and their impact on one`s life should be incontestable today. International best practices and discussions about the top-priority impacts for museums will serve as inspiration to work towards a transformative museum. From printed pictures of audiences in museums, the group will work on ways to create a first happiness-focused step in its museum. Please bring one or two printed pictures of visitors in your museum.

Jasper Visser, *Learning from art about how to make participation sustainable*

Quantum Culture is a practical and accessible method that helps organizations to create flexible, dynamic, and more effective strategies by recognizing and emphasizing their uniqueness and by connecting around the values, ideas, and practices of their community. Using the method, museums can make participation sustainable and relevant to the organization.

Bring a pen and paper, the title of the latest book you loved or game you played, a copy of your favorite art work, and a healthy dose of energy and enthusiasm.

Das Symposium wird in deutscher und englischer Sprache abgehalten.

Anmeldung erforderlich unter: kunstvermittlung@mdmsalzburg.at

Kosten: €50/Person (inkl. MönchsbergAufzug)

Mittagspause im m32, Menü inkl. Getränk: €16/Person