

Programm

Do, 09.01.2020

9:00 *Registration*

9:30 *Begrüßung & Einführung*
Christian Huemer, Johanna Aufreiter (Belvedere Wien)

Sektion 1: Museum ohne Mauern

Moderation: Markus Seidl (Fachhochschule St. Pölten)

10:00 *From Networked Museums to Isolated Consumers*
Trilce Navarrete (Erasmus University Rotterdam)

10:30 *Museum Without Walls | Audience Without Borders | Art Without Frames*
Irina D. Costache (California State University Channel Islands)

11:00 *Kaffeepause*

11:30 *Dis/Continuities and Digital (R)evolutions in the Participatory Museum*
Chiara Zuanni (Universität Graz)

12:00 *future.hybrid.experience. Postdigitale Konditionen, Virtuelle Erfahrungen, Hybride Räume*
Eva Fischer (sound:frame, Wien)

12:30 *Museum im digitalen Raum: Eine österreichische Bestandsaufnahme*
Sabine Fauland (Museumsbund Österreich, Graz); Gunther Reisinger (NOUS Wissensmanagement, Wien)

13:00 *Mittagspause*

Sektion 2: Konzepte des Partizipativen

Moderation: Miroslav Halák (Belvedere, Wien)

14:30 *Participation and Digital Development in the Contemporary Art Museum. Biennale, Guggenheim, Pinault and Further Venetian Examples after the Turn of the Millennium*
Diego Mantoan (Università Ca' Foscari Venezia)

15:00 *Extending the Museum: The Exhibition Visitor as a Cultural Producer*
Giulia Cordin (Kunstuniversität Linz)

15:30 *„Wie eine Reise rein ins Bild!“. Rezeption und Wirkung der VR-Installation „Mit dem Mönch am Meer“ in der Alten Nationalgalerie. Eine Untersuchung des Teilprojekts Visitor Journeys neu gedacht im Verbundprojekt museum4punkt0*
Katharina Fendius; Josefine Otte (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)

16:00 *Art & Labs: Experiments in Art as Research*
Lia Carreira (University of Southampton)

Keynote Lecture

17:00 *Vom Musentempel zum postdigitalen Museum. Ein Labor für die nächste Gesellschaft*
Holger Simon (Pausanio Akademie, Köln)

Fr, 10.01.2020

9:30 *Registration*

Sektion 3: Visualisierung digitaler Sammlungen

Moderation: Johanna Aufreiter (Belvedere Wien)

10:00 *Arrangements und Assoziationen: Sammlungsübergreifende Visualisierung musealer Bestände*
Viktoria Brüggemann; Mark-Jan Bludau; Marian Dörk (Fachhochschule Potsdam)

10:30 *Close-Up Cloud. Ikonografische Muster einer Sammlung in dynamischen Übersichten*
Sarah Kreiseler (Leuphana Universität Lüneburg); Avila Vissirini (Fachhochschule Potsdam)

11:00 *Tausend Postdigitale Plateaus. Zur Genese und Synthese distanter Blicke auf kulturelle Sammlungen*
Florian Windhager; Eva Mayr (Donau-Universität Krems)

11:30 *Kaffeepause*

12:00 *Vom Binären zum Bipolaren. Instrumentalisierung der Extreme in der visuellen Kommunikation*
Miroslav Halák (Belvedere, Wien)

12:30 *Die Modellierung der Ähnlichkeit. Neue Zugänge zu kunsthistorischen Bilddatenbanken*
Stefanie Schneider (Ludwig-Maximilians-Universität München)

13:00 *Mittagspause*

Sektion 4: Vernetzung digitaler Bestände

Moderation: Martin Engel (Universität Wien)

14:30 *Das partizipative Bild. Digitale Sammlungen außerhalb der Kunstmuseen – Ein Plädoyer für die Digitale Kunstgeschichte und Open-GLAM*
Sonja Gasser (Ludwig-Maximilians-Universität München)

15:00 *Zwei Seiten einer Medaille – die Arbeit mit digitalen Bildbeständen. Am Beispiel des International Image Interoperability Framework*
Ina Mertens (Abegg-Stiftung in Riggisberg, Bern)

15:30 *'God Save the Artwork'. From Artefacts to Linked Data: Copyright to Reconsider?*
Giulia Dore (Università di Trento)

Podiumsdiskussion

Moderation: Christian Huemer (Belvedere Wien)

16:30 Sarah Kenderdine (École polytechnique fédérale de Lausanne)
Arthur K. Wheelock (National Gallery of Art in Washington, DC)