

Online-Konferenz

DAS KUNSTMUSEUM IM
DIGITALEN ZEITALTER – 2021

Online Conference

THE ART MUSEUM IN
THE DIGITAL AGE – 2021

11. – 15.1.2021

PROGRAMM /
PROGRAM

belvedere

Konferenzsprachen Deutsch und Englisch
#digitalmuseum

Bereits zum dritten Mal widmet sich das Belvedere Research Center den Chancen und Herausforderungen der digitalen Transformation in Kunstmuseen. Die Schwerpunktsetzung der internationalen Konferenz liegt diesmal auf musealen Online-Sammlungen und der Kontextualisierung des Museumsobjekts im Wirkungsraum des Digitalen. An insgesamt fünf Abenden versammelt die Konferenz interdisziplinäre Beiträge zu neuen digitalen Angeboten und partizipativen Konzepten für Online-Sammlungen, widmet sich Fragen zu digitaler Räumlichkeit und verweist auf computerunterstützte Möglichkeiten des Kuratierens.

The Belvedere Research Center is organizing its third international conference on the opportunities and challenges in the digital transformation of the art museum. The 2021 edition will focus on online collections and the re-contextualization of the museum object in the digital universe. Over a series of five evenings, the conference will bring together interdisciplinary contributions on new digital offerings and participatory concepts for online collections, address questions of digital spatiality, and point to computer-assisted possibilities for curating.

MO, 11. 1. 2021

17:00 *Begrüßung & Einführung / Welcome & Introduction*

Stella Röllig; Christian Huemer; Johanna Aufreiter (Belvedere, Wien)

PANEL 1: SAMMELN, SUCHEN, TEILEN / COLLECTING, SEARCHING, SHARING

Moderation: Johanna Aufreiter (Belvedere, Wien)

17:20 *Sammlungen online und ihr Beitrag zur Erfüllung musealer Kernaufgaben*

Elisabeth Schlögl (Kunsthaus Graz)

17:45 *ZOOM Sammlung und digitale Transformation.*

Digitale Trickfilme von Kindern und Jugendlichen als Museumssammlung

Christiane Thenius (ZOOM Kindermuseum, Wien)

18:10 *Teilhabe an Wissen stärken. Eine Kooperation mit der Wikipedia-Community*

Jacqueline Seeliger (Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München);

Max Westphal (Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München)

19:00 KEYNOTE LECTURE

Moderation: Christian Huemer (Belvedere, Wien)

The Role of the Digital Turn in Museums' Turn to Digital

Ross Parry (University of Leicester)

DI, 12.1.2021

PANEL 2: PARTIZIPATION IM DIGITALEN / DIGITAL PARTICIPATION

Moderation: Luise Reitstätter (Universität Wien)

17:00 *Partizipation im digitalen Raum: das debatorial® des Zeppelin Museums Friedrichshafen*
Claudia Emmert (Zeppelin Museum Friedrichshafen)

17:25 *Post-pandemic Opportunities for Visually Impaired Museum Visitors*
Rafie R. Cecilia (University College London)

17:50 *The Digital Museum during the Pandemic: Sharing Knowledge, Creating Experiences, Documenting Histories*
Chiara Zuanni (Universität Graz)

18:15 *Beyond #museumsfromhome: Re-thinking Digital Engagement with Museum Collections after Covid19, a West Midlands Case Study*
Sophie Hatchwell (University of Birmingham)

MI, 13.1.2021

PANEL 3: NEUE WEGE DES KURATIERENS / NEW APPROACHES OF CURATING

Moderation: Miroslav Halák (Belvedere, Wien)

17:00 *#MyExhibition – Digitale Objekte im virtuellen Raum erfahren. Erkenntnisse aus einem Forschungsprojekt*
Claudia Pitnik (Kunstmeile Krems); Michael Reiner (IMC Fachhochschule Krems)

17:25 *„Training the Archive“ – Von der maschinellen Exploration musealer Sammlungsdaten zur Curator's Machine*
Dominik Bönisch (Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen)

17:50 *WOR(L)D EMBEDDING – Curating/Computing/Displaying Semantic Pathways through Belvedere's Online Collection*
Arthur Flexer (Johannes Kepler Universität Linz); Niko Wahl (freier Kurator & Historiker)

DO, 14.1.2021

PANEL 4: DIGITALE RÄUMLICHKEIT / DIGITAL SPATIALITY

Moderation: Hanna Brinkmann (Donau-Universität Krems)

17:00 *Digitale Räumlichkeit – Chancen und Herausforderungen für das Kunstmuseum im 21. Jahrhundert*
David Sailer (Universität für angewandte Kunst Wien)

17:25 *The Boundless Museum – Street Art, Augmented Reality and the (Digital) Wide-spread Art Museum*

Valentina Vavassori (King's College, London)

17:50 *Virtuelle Rekonstruktion der „Galerie der Moderne“ der Jahre 1926–1929*

Johannes Sange (Kunstsammlungen Chemnitz); **Norman Beberhold** (Cura3D, Leipzig)

18:15 *Die Visualisierung von Hypothesen als Komplement zum authentischen Original*

Dominik Lengyel (Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg);

Catherine Toulouse (Lengyel Toulouse Architekten, Berlin)

FR, 15. 1. 2021

PANEL 5: DATEN, KONTEXT, WISSENSRÄUME / DATA, CONTEXT, KNOWLEDGE SPACES

Moderation: Christian Huemer (Belvedere, Wien)

17:00 *Objektersatz oder erweiterte Wissensräume? Über „Dinge“ in digitalen Sammlungen*

Gunther Reisinger (NOUS Wissensmanagement Wien & Technische Universität Graz)

17:25 *Life after New Criticism. Zur biografischen Kontextualisierung kultureller Objekte im Netz der Daten*

Eva Mayr; Florian Windhager; Anja Grebe (Donau-Universität Krems)

17:50 *Collection Data and Social Justice*

Dominic Oldman (British Museum, London)

19:00 PODIUMSDISKUSSION / PANEL DISCUSSION

Moderation: Christian Huemer (Belvedere, Wien)

Liz Neely (Georgia O'Keeffe Museum, Santa Fe)

Dominic Oldman (British Museum, London)

Mirjam Wenzel (Jüdisches Museum Frankfurt)