
Universalmuseum Joanneum

Tage der Restaurierung 2022

Joanneumsviertel, Auditorium, 8010 Graz
Montag, 28. und Dienstag 29. März 2022, 09:15–17:15 Uhr
Teilnahmegebühr: 80 € (Kassa geöffnet ab 08:45 Uhr)
Schüler/innen, Studierende bzw. mit Joanneumskarte: 40 €
Wird nur ein Tag gebucht, halbiert sich die Teilnahmegebühr.
Anmeldung: laura.schick@museum-joanneum.at

Programm für Montag, den 28. 3. 2022

9:15–9:30 Uhr: **Begrüßung:** Wolfgang Muchitsch (Direktor des Universalmuseums Joanneum, Präsident des Museumsbunds Österreich); Silvia Millonig (Leiterin der Abteilung Museumsservice, Universalmuseum Joanneum); Paul-Bernhard Eipper (Leiter des Referats Restaurierung, Universalmuseum Joanneum; Akademie für bildende Künste und Design, Bratislava, Abteilung Restaurierung)

9:30–10 Uhr

Ulrich Becker (Sammlungskurator, Kulturhistorische Sammlung, Universalmuseum Joanneum) **La cultura del falso. Icilio Federico Jonis gefälschte Katastertafel aus der Kulturhistorischen Sammlung am Joanneum, Graz**

10–10:15 Uhr: Diskussion

10:15–10:45 Uhr

Tanja Gasser (Grafikrestauratorin, Referat Restaurierung, Universalmuseum Joanneum) **Zur Tätigkeit der Grafikrestauratorin am Universalmuseum Joanneum**

10:45–11 Uhr: Diskussion

11–11:30 Uhr: Pause

11:30–12 Uhr

Andreas Strohhammer (Leitender Restaurator, Lentos Kunstmuseum, Linz) **Untersuchung des Gemäldes *Trude Engel* von Egon Schiele**

12–12:15 Uhr: Diskussion

12:15–12:45 Uhr

Markus Krüger, Helmut Pongratz (TU Graz, Institut für Materialprüfung und Baustofftechnologie), Alexander Bergmann (TU Graz, Institut für elektronische Sensor Systeme-IES): **Zum Stand des EU-Projektes *Preventive solutions for Sensitive Materials of Cultural Heritage***

12:45–13 Uhr: Diskussion

13–14 Uhr: Mittagspause

14–14:30 Uhr

Eva Kleinsasser (Graz)

Zur Restaurierung der 14 großformatigen Leinwandgemälde von Moritz von Schwind, sowie der 20 kleinen Blumenbouquetbilder im Schwind-Foyer der Staatsoper Wien

14:30–14:45 Uhr: Diskussion

14:45–15:15 Uhr

Thomas Köhler (Restaurator, Landeszeughaus, Universalmuseum Joanneum)

Die Restaurierung der Harnische der Schweizergarde aus dem Vatikan. Zahlen, Fakten, Daten des 11 Jahre dauernden Projektes der Restauratoren des Landeszeughauses in Graz

15:15–15:30 Uhr: Diskussion

15:30–15:45 Uhr: Pause

15:45–16:15 Uhr

Christina Pichler (Karl-Franzens-Universität, Graz) und Paul-Bernhard Eipper (Leiter des Referats Restaurierung, Universalmuseum Joanneum)

Bericht zum EU-Projekt *Tracing the Art of the Straub Family*. Werktechniken der Straub-Familie und zum historischen Umgang mit deren originalen Fassungen

16:15–16:30 Uhr: Diskussion

16:30–17 Uhr

Kurt Frosch (Wien) **Zu Egon Schieles *Porträt der Mutter* (Öl/Papier, 1906)**

17–17:15 Uhr: Diskussion

17:15 Uhr: Ende

Programm für Dienstag, den 29. 3. 2022

09:30–10:00 Uhr

Manuela Hafenscher (Referat Restaurierung, Universalmuseum Joanneum)

Die Glasgemäldesammlung der Alten Galerie am Universalmuseum Joanneum – Präventive, konservatorische und restauratorische Maßnahmen

10:00–10:15 Uhr: Diskussion

10:15–10:45 Uhr

Mariia Bakhareva (Referat Restaurierung, Universalmuseum Joanneum)

Untersuchung der Fassungsphasen und Restaurierung der polychromen Skulptur „Dienstbotenmadonna“ im Stephansdom zu Wien

10:45–11:00 Uhr: Diskussion

11:00 – 11:30 Pause

11:30–12:00 Uhr

Barbara Kaufmann & Philippa Steele (Wien): **Die Restaurierung des *Votivbildes für Hugo von Montfort* aus der Alten Galerie, AG Inv.-Nr. 399**

12:00–12:15 Uhr: Diskussion

12:15–12:45 Uhr

Paul-Bernhard Eipper (Referat Restaurierung, Universalmuseum Joanneum)

Zum Malmaterial und zur Maltechnik von Norbertine Bresslern Roth

12:45–13:00 Uhr: Diskussion

13:00 – 14:00 Mittagspause

14:00–14:30 Uhr

Brigitte Puchleitner-Knödl (Referat Restaurierung, Universalmuseum Joanneum)

Zierrahmenrestaurierung am Referat Restaurierung

14:30–14:45 Uhr: Diskussion

14:45–15:15 Uhr

Markus Wiechert (ARTEX Museum Services, Wien): **Merkmale einer „echten“**

Museumsvitrine: Mikroklima in der Vitrine, Schadstoffe der eingesetzten Materialien, Methoden zur Überprüfung

15:15–15:30 Uhr: Diskussion

15:30–15:45 Uhr Pause

15:45–16:15 Uhr

Markus Roubrocks (Köln): **Der lange Weg zur Anerkennung eines Gemäldes von Vincent van Gogh**

16:15–16:30 Uhr: Diskussion

16:30–17:00 Uhr

Alexandra Pühr (Wiener Neustadt): **Die Restaurierung der Madonna mit Kind aus der Alten Galerie am Universalmuseum Joanneum, Graz**

17:00–17:15 Uhr: Diskussion

17:15 Uhr Ende der Veranstaltung

Die Veranstaltung kann nur unter Einhaltung der zum Zeitpunkt der Durchführung geltenden behördlichen Auflagen und gesetzlichen Vorschriften durchgeführt werden. Der*dem Veranstalter*in obliegt die Einhaltung der gesetzlichen Bestimmungen.

Der nächste „Tag der Restaurierung“ am Universalmuseum Joanneum findet am Montag, den 27. März, 2023, statt.



RESTAURO



der **Kunsthandel**
DER RATGEBER FÜR UNTERNEHMER IM KUNSTMARKT